

Trecento anni fa, il 16 maggio 1718, nasceva Maria Gaetana Agnesi, matematica, filosofa e benefattrice, donna che ha rivoluzionato il modo di insegnare e diffondere scienza, cultura e conoscenza, che ha dedicato le proprie risorse all'educazione dei giovani e che ha inventato una nuova concezione di assistere e accogliere i più deboli. Una performance che ripercorre la vicenda umana e scientifica dell'Agnesi: partendo dalla narrazione teatrale si approda alla 'conversazione' con personaggi contemporanei del mondo della cultura, della scienza, della musica - quali Massimo Mazzotti, professore di storia della scienza dell'Università di California, Berkeley e autore della più importante biografia contemporanea dell'Agnesi, "The World of Maria Gaetana Agnesi, Mathematician of God", le matematiche Paola Magnaghi e Tullia Norando, Giuseppe Girgenti, filosofo dell'Università San Raffaele, Maurizio Pisati, compositore e autore delle musiche - che, sul modello del 'salotto dell'Agnesi', conducono il pubblico in un affresco storico e scientifico intorno a questa figura poliedrica, al suo mondo, al Settecento milanese ed europeo, al suo operato sostenuto anche dall'illuminata Imperatrice Maria Teresa d'Austria.

Lo studio segna l'ouverture di un grande progetto che, sotto l'egida del Comune di Milano, per tutto il 2018, vedrà coinvolte importanti istituzioni e associazioni della città e del territorio in iniziative dedicate a questa insigne ed eclettica figura.

- Dal 24 al 26 gennaio 2018 ore 20.45

CORPI IMPURI prima milanese
 di e con Marinella Manicardi
 spazio Davide Amadei
 foto Marco Caselli Nirmal
 produzione Catarsi passeggiare in collaborazione col Festivalfilosofia, Centro documentazione donna Modena

Per molte donne sono una scocciatura se non una disgrazia, per altre un imbarazzo, per altre ancora una vergogna. Gli uomini spesso non ne vogliono nemmeno sentir parlare. Si dice: ho le mie cose, sono indisposta, sai è il periodo, ho il marchese. Scienza e religione si sono affrontate con dogmi strampalati e teorie scientifiche fantasiose, fino al 1875 quando finalmente hanno cominciato a capirci qualcosa. Ma c'è ancora molto da capire. Eppure è semplicemente sangue, naturale, così naturale che senza mestruazioni non ci sarebbero nemmeno i bambini, cioè noi.

Incontri dopo lo spettacolo

Mer 24 gennaio ore 22.00

LE MIE COSE.

Dopo la replica, l'autrice e protagonista dello spettacolo incontra tre protagoniste d'eccezione dell'impegno politico e sociale per la salute e i diritti al femminile, la chirurga senologa Alberta Ferrari, ideatrice e referente scientifica di aBRCAdaBRA onlus per i diritti delle persone con mutazione genetica BRCA in Italia, il medico anestesista, rianimatrice, e terapista del dolore Mercedes Lanzilotta da sempre impegnata in diverse battaglie per la difesa dei diritti civili, e la giornalista scrittrice Cristina Obber, tra le fondatrici della Rete Rebel Network, formatrice su violenza di genere e ideatrice di progetti per le scuole. Tra scienza, cultura e civiltà, per dialogare con il pubblico di tabù, vergogna, pudore e libertà.

- 27 gennaio 2018

dalle ore 11.00 alle ore 14.00

WORKSHOP TEATRALMATEMATICO workshop

a cura di Maria Eugenia D'Aquino

Come riuscire a compiere un piccolo 'atto creativo', inventare una trama teatrale, un dialogo, una canzone, da un tema scientifico, in poche mosse. Percorso divertente, dalla scienza al palcoscenico aperto a tutti.

- 27 gennaio 2018 ore 20.45 e 28 gennaio 2018 ore 17.30

STARLIGHT prima milanese

settemillimetriuniverso

di e con Filippo Tognazzo

produzione Zeldà - INAF-Istituto Nazionale di Astrofisica

La storia dell'astrofisica in Italia attraverso il racconto della vita di alcuni importanti scienziati del XIX° sec., che hanno trovato nella ricerca scientifica e nell'astronomia la loro ragione di vita:

Giuseppe Lorenzoni, Pietro Tacchini, Angelo Secchi, Lorenzo Respighi, Giovan Battista Donati, Arminio Nobile. Uno sguardo nuovo e appassionato sulla nostra Storia fra il Risorgimento e l'Unità d'Italia

- Dal 15 al 28 gennaio 2018

MIND THE LIGHTS mostra

Opera luminosa dinamica